

Patrizia Cigna

Allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma al Conservatorio "Luigi Cherubini di Firenze" nel 1995 con il massimo dei voti, lode e menzione di merito sotto la guida di Maria Grazia Germani.

Vincitrice di numerosi Concorsi Internazionali quali Tito Schipa (Lecce) '94, William Walton cantante-attore e Rocca delle Macie '95, debutta nel 1993 al Teatro Verdi di Pisa nell'opera breve Il piccolo spazzacamino di Britten e da allora interpreta ruoli protagonisti quali **Die Zauberflöte** (Die Königin der Nacht), **Così fan tutte** (Despina), **Le Nozze di Figaro** (Susanna), **Clemenza di Tito** (Servilia), **Idomeneo** (Ilia), **Lucia di Lammermoor**, **Don Pasquale**, **Elisir d'amore** (Adina), **La Bohème** (Musetta), **Rigoletto** (Gilda), **Ariadne auf Naxos** versione 1912 (Zerbinetta), **Un ballo in maschera** (Oscar), **Carmen** (Micaela), **L'Italiana in Algeri** (Elvira), **Il Barbiere di Siviglia** (Rosina), **Tancredi** (Amenaide), **La Traviata** (Violetta) **Puritani** (Elvira) in teatri come: Verdi di Trieste, Malibran di Venezia, Comunale di Bologna, Comunale di Firenze, Comunale di Ferrara, Valli di Reggio Emilia, Festival di Torre del Lago, Festival Arena di Verona, Regio di Torino, Piccinni di Bari per la stagione del Petruzzelli, Teatro di Maribor (Slovenia), Festival Avenches (Svizzera), Tour Reisopera (Olanda); Wexford Festival Opera (Irlanda), Seoul Arts Center Opera House, Daegoo Festival (Korea), Municipal di San Paolo (Brasile), Alicante (Spagna), Kaunas (Lithuania), Sala Usina de l'Arte (Buenos Aires).

Ha al suo attivo numerose incisioni di opere inedite registrando tra l'altro per **Bongiovanni** La Romanziera e l'uomo nero e Il Paria di Donizetti, Il Filosofo di Campagna e Il Mondo della Luna di Galuppi, I Virtuosi ambulanti di Fioravanti, Cantate profane di Paisiello per soprano ed orchestra, Messa in Re maggiore e Messa in sol minore di Bellini, in DVD Il Re di U. Giordano, per **Marco Polo** L'Etoile du Nord di Meyerbeer, per **Naxos** La Cenerentola, per **Kikko Music** Requiem di Cimarosa e una selezione dell'opera Die Brautwahl di F. Busoni, per la **Hardy Video** La Dirindina di Domenico Scarlatti, per **Tactus** musiche di Ippolito Ghezzi, per **Decca** Nabucco con Nucci e Guleghina, per **Dynamic** Il Mondo alla Rovescia di Antonio Salieri.

Nell'anno 2013 per il Catalogo completo della Musica da Camera di Spontini edito **Tactus** ha interpretato due arie inedite.

Si pregia di aver collaborato inoltre con direttori di fama internazionale quali Daniele Gatti, Gary Bertini, Lü Jia, Wladimir Jurowsky, Evelino Pidò, Carlo Rizzi, Ton Koopman, Diego Fasolis, Alberto Zedda, Umberto Benedetti Michelangeli, Federico Maria Sardelli, Roberto Zarpellon, Daniel Oren, Zubin Mehta e con registi quali Ian Judge, Irina Brook, Ivan Stefanutti, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Denis Krief, Michele Placido, Francesco Micheli, Pier Luigi Pizzi.

Ha cantato al fianco di cantanti internazionali quali: Juan Diego Florez, Joyce Di Donato, Samuel Ramey, Leo Nucci, Ambrogio Maestri, Bruce Ford, Raul Jimenez, Stefano Secco,

E' stata inoltre prima protagonista dell'operina **Il Servo Padrone** composta da Aldo Tarabella, edita da **Sonzogno** ed eseguita al Teatro Verdi di Pisa (2003) e al Ravello Festival (2005)

Svolge un'intensa attività concertistica con particolare interesse al repertorio sei-settecentesco, dove ha recentemente ottenuto grandi riconoscimenti: dalla **Joahannes Passion** di Bach a Salisburgo con i Salzburger Bach Chor, a **Il Mondo alla Rovescia** di A. Salieri al Teatro Filarmonico di Verona fino all'**Orlando Furioso** nel ruolo di Angelica al Teatro Comunale di Ferrara debuttato nel marzo 2013.

Negli ultimi anni presente nel cartellone del prestigioso **Seoul Arts Center**, dove ha ottenuto uno strabiliante successo, prima col suo debutto in Elvira di **Puritani** del 2011 e poi cantando nel 2012 il ruolo di Rosina ne **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini, opera quest'ultima ripresa e mandata in onda dalla televisione coreana KBS.

Ultimamente è stata interprete dell'opera **Il Campiello** di Wolf-Ferrari nel ruolo di Gnese che ha debuttato prima al Teatro Sociale di Rovigo e poi, nel periodo carnevalesco, per La Fenice al Teatro Malibran di Venezia.

Collabora inoltre dal 2013 col gruppo da camera **I BRICCONCELLO** col quale si è già esibita in tournées in Brasile, Argentina, Polonia e nel marzo 2014, al rinomato **Budapest Spring Festival**.

Ottobre 2014